

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №1
Протокол № 1
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом УП–17/08
от «30» августа 2023 г.
Директор МБУДО «ДШИ №1»
г. Магнитогорска
_____ О.В. Иващенко

«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ»

Рабочая программа по учебному предмету
дополнительной общеразвивающей программы
(платные образовательные услуги)
«Группа РЭР «Ступеньки творчества»
(групповые занятия)

Срок освоения программы 1 год

Магнитогорск
2023

Разработчик:
Королёва Ксения Владимировна,
преподаватель теоретических дисциплин

Рецензенты:
Е.В. Тайлакова,
преподаватель колледжа Магнитогорской консерватории

О.Н. Кресина,
председатель МС ДШИ № 1

Структура программы учебного предмета

| | |
|---|-----------|
| I. Пояснительная записка..... | 4 |
| - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..... | 4 |
| - Срок реализации учебного предмета..... | 4 |
| - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета..... | 4 |
| - Сведения о затратах учебного времени..... | 4 |
| - Форма проведения учебных аудиторных занятий..... | 5 |
| - Цель и задачи учебного предмета..... | 5 |
| - Обоснование структуры программы учебного предмет..... | 5 |
| - Методы обучения..... | 6 |
| - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета..... | 6 |
| II. Содержание учебного предмета | |
| - Учебно-тематический план для обучающихся, поступивших в возрасте 4-х лет..... | 7 |
| - Программное содержание для обучающихся, поступивших в возрасте 4-х лет..... | 8 |
| III. Требования к уровню подготовки обучающихся..... | 15 |
| IV. Формы и методы контроля, система оценок..... | 15 |
| - Аттестация: цели, виды, форма, содержание..... | 15 |
| - Критерии оценки..... | 15 |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса..... | 16 |
| VI. Список литературы и средств обучения..... | 17 |
| - Список методической литературы..... | 17 |
| - Интернет ресурсы..... | 17 |

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» разработана с учетом педагогического опыта в области музыкального воспитания в детских школах искусств.

В современном образовании уделяется большое внимание созданию условий для развития каждого ребенка соразмерно его способностям, интересам и потребностям. Особое внимание уделяется эстетическому образованию детей и подростков.

Одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира дети 4 лет, ввиду их психологических особенностей, требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт могут обеспечить занятия музыкальным творчеством.

Активное формирование и развитие музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей дошкольного возраста в группах дошкольного музыкального развития ДШИ является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения, создает условия для качественного становления личности ребенка и позволяет раскрыть его творческий потенциал.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности.

В современной психолого-педагогической науке теоретически доказано и практически подтверждено, что именно дошкольный возраст способствует успешному творческому развитию детей. Стремление к творчеству лучше всего формируется в активной творческой эстетической деятельности, а музыкальная деятельность более всего соответствует эмоциональной творческой природе восприятия дошкольника. Именно дошкольный возраст является сенситивным для развития музыкальных способностей и креативных качеств личности ребенка.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы составляет 1 год. Программа рассчитана на обучающихся дошкольного возраста.

3. Объем учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

4. Сведения о затратах учебного времени

| № п/п | Наименование услуги | Направленность | Кол-во занятий в неделю | Кол-во занятий в месяц | Всего часов за год |
|-------|--|-----------------|-------------------------|------------------------|--------------------|
| 1. | «Развитие музыкальных способностей» (4 года) | Общеразвивающая | 1 | 4 | 36 |
| 2. | «Развитие музыкальных способностей» (5 лет) | Общеразвивающая | 1 | 4 | 36 |

Недельная нагрузка в часах (академических часах) — 1 час в неделю.
Продолжительность занятия (академического часа) — 30 минут.

5. Формы проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Отбор детей в группы не производится, прием осуществляется на основе заявления родителей, желаний детей и их способности к систематическим занятиям.

Занятия проводятся в форме практических занятий, музыкальных игр, открытых занятий, репетиций, концертов. На практических занятиях рекомендуется избегать резкого разграничения по видам музыкальной деятельности. Целесообразно все задания связывать между собой и подчинять основной теме урока. Рекомендуется постоянно варьировать структуру урока, т.к. «эффект неожиданности» позволяет стимулировать познавательную активность ребенка и пробудить интерес к музыкальной деятельности.

6. Цели программы:

- способствовать музыкально-эстетическому развитию ребенка на начальном этапе обучения;
- выявлять наклонности детей дошкольного возраста и направлять их на определенный вид деятельности в искусстве;
- развивать мелодический и гармонический слух, чувство ритма в слуховом и двигательном восприятии;
- подготовить мелкую моторику пальцев рук ребенка для дальнейшей игры на инструменте; развивать образное мышление и навыки в музыкальном и художественном творчестве.

Задачи:

1. **Воспитание** у детей любви к музыке, пробуждение активного интереса к ней, развитие музыкального восприятия, способности к эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.
2. **Формирование** практических навыков в музыкальной грамоте, творческих проявлений при отражении музыкальных образов в рисунках, импровизации несложных попевок, танцевальных движений,
3. **Развитие** музыкального слуха, памяти и ритма, образного мышления ребенка и способности передачи собственных образов окружающим.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Развитие музыкальных способностей»

Обоснованием структуры программы являются требования «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы работы:

1. Словесный – взаимодействие средств активизации эмоций, памяти, внимания.

2. Наглядный – использование ритмических и дидактических карточек, клавиатуры, характерных картинок и др.
3. Метод игровой мотивации – использование музыкально-дидактических игр.
4. Метод прослушивания музыкальных записей.
5. Научный метод – использование новейших достижений в области музыкально-педагогической практики.
6. Концентрический метод – постоянное возвращение к пройденному, использование одного и того же музыкального материала для объяснения различных тем.

9. Описание материально-технических условия реализации учебного предмета

1. Наличие учебных групп (не менее 4-х человек).
2. Наличие просторной аудитории.
3. Наличие музыкальных и шумовых инструментов.
4. Наличие фортепиано и звуковоспроизводящей аппаратуры.
5. Наличие фонотеки и наглядных пособий в картинках.
6. Наличие дидактического раздаточного материала.
7. Осуществление тесной связи с родителями.
8. Активный поиск новых форм работы и методов преподавания, повышение квалификации педагога путем самообразования.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

«Развивайка»

| № урока | Тема занятия | Кол-во часов |
|---------|---|--------------|
| 1 | Подготовка детей к встрече с музыкой. Организационный урок. | 1 |
| 2-4 | Что нужно знать о музыке. Кто такие композиторы. Знакомство с творчеством В. Шаинского. Значение музыки в жизни взрослых и детей | 3 |
| 5-6 | Развитие внимания и воображения. Звуки музыкальные и шумовые. Учимся слушать звуки. | 2 |
| 7-9 | Развитие образного мышления и памяти. Учимся различать звуки по тембральной окраске. Особенности звучания наиболее известных музыкальных инструментов: фортепиано, баян, флейта, гитара, скрипка. История создания и устройство фортепиано. | 3 |
| 10-11 | О чем рассказывает музыка. Настроение и характер музыки. Первые сведения о мажоре и миноре. | 2 |
| 12-13 | Первые сведения о музыкальных жанрах. Песня. Танец. Марш. Особенности этих жанров. Навыки определения различия основных музыкальных жанров. | 2 |
| 14-15 | Развитие мелодического и ритмического слуха. Ритмическая пульсация. Сильная и слабые доли в музыке. Выстукивание метра. Развитие чувства ритма чтением стихов. | 2 |
| 16 | Игры со слушанием музыки. Изучение свойств музыкальных звуков. Громкость и сила звука. Первые сведения о <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> . | 1 |
| 17-19 | Высота звука. Звуковые регистры и линия звуковысотности. Музыкальные ступени. Звукоряд | 3 |
| 20-21 | Нотный стан или нотоносец. Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Длительности и доли | 2 |
| 22-24 | Название нот. Ноты первой октавы. Расположение на нотоносце. | 3 |
| 25-26 | Ритмические рисунки. | 2 |
| 27-28 | Познавательные игры с музыкальными инструментами. | 2 |
| 29-34 | Подвижные игры с музыкой и пением. Ролевые и образные игры. Хороводы. Инсценировки. Музыкальная и голосовая импровизация. Элементарное ансамблевое исполнение. Слушание музыки. | 6 |
| 35 | Музыкальная викторина. | 1 |
| 36 | Итоговое занятие. Контрольный урок. | 1 |
| | Итого | 36 |

«Обучайка»

| № урока | Тема занятия | Кол-во часов |
|---------|--|--------------|
| 1 | Организационный урок. | 1 |
| 2-4 | Повторение пройденного. Звуки музыкальные и шумовые. Тембры музыкальных инструментов. Характер звучания мелодии. Мажор, минор. | 3 |
| 5-6 | Жанры в музыке. Песня, марш, танец. Определение на слух их особенностей. | 2 |
| 7 | Сильная доля, акцент. Определение на слух. | 1 |

| | | |
|-------|--|-----------|
| 8-9 | Высотное положение звуков. Звукоряд. Формирование гласных при пении. | 2 |
| 10-14 | Нота. Нотоносец. Скрипичный ключ. Ноты 1-й октавы – написание и расположение на нотоносце. | 5 |
| 15-16 | Длительности нот и пауз. Понятие ритма | 2 |
| 17-20 | Метр. Такт. Размер такта, определение размера на слух. Ритм. Ритмический рисунок стиха и мелодии, его запись. | 4 |
| 21-23 | Музыкальная речь. Фраза в музыке. Реприза. Динамические оттенки, стаккато, легато. | 3 |
| 24-27 | Музыкальный образ. Определение на слух характера музыки. Программность музыкальных произведений. Отражение музыкального образа в рисунках. | 4 |
| 28-31 | Ансамблевое пение и игра на шумовых инструментах. | 4 |
| 32-35 | Инсценировки песен и сказок. Подвижные музыкальные игры. Музыкальная и голосовая импровизация. | 4 |
| 36 | Итоговое занятие. Контрольный урок. Музыкальная викторина. | 1 |
| | Итого | 36 |

3. Программное содержание

«Развивайка»

Уроки № 1-4

Тема: Подготовка детей к встрече с музыкой. Значение музыки в жизни взрослых и детей. Кто такие композиторы. Знакомство с творчеством В. Шаинского.

Цель: Познакомить детей с музыкальными образами, настроить эмоциональное восприятие этих образов. Познакомить детей с самым простым для их понимания жанром песни, рассказать о людях, посвятивших себя музыке – о композиторах. Знакомство с творчеством самого популярного детского композитора В. Шаинского. Раскрыть важность значения музыки в жизни взрослых и детей.

Ход урока №1:

1. Организационный момент.
2. Рассказ легенды об Орфее, прослушивание музыкальных фрагментов из оперы «Орфей и Эвридика». Знакомство с лирой – эмблемой музыки.
3. Рисунок Лир.

Ход урока №2:

1. Учимся правильно сидеть и дышать при пении. (Упражнения «Цветок» - нюхаем носом воображаемый цветок; «Свеча» - дуем на воображаемую свечу, чтобы она не потухла.
2. Рассказ о композиторах, которые пишут песни для детей.
3. Слушание песен В. Шаинского «Вместе весело шагать» и «Жара». Подпевание.
4. Рисуем жаркое солнце.

Ход урока №3:

1. Разучивание попевки «Андрей-воробей» — активизация артикуляции, формирование гласного звука «а» и согласного «р» при пении. Удержание мелодии на одном звуке.
2. Слушание пьесы Руббаха «Воробей». Определение характера музыки и характеристика образа.
3. Рисуем воробья.
4. Играем в музыкальную игру в «Кошки-мышки»

Ход урока №4:

1. Повторение упражнений «Свеча» и «Цветок», пение песенки «Андрей-воробей», усложняем задачу, ускорением темпа.

2. Слушаем песни Шаинского. «Дожди» Подпевание.
3. Рисуем дождь.
4. Музыкальная игра в «Кошки-мышки».

Уроки 5-6.

Тема: Развитие внимания и воображения детей. Звуки музыкальные и шумовые.

Учимся слушать звуки.

Цель: Научить детей внимательно слушать музыку, различать музыкальные и шумовые звуки. Развивать эмоциональное восприятие музыки и воображение ребенка. Учить детей отражать воображаемые образы в рисунках.

Ход уроков №5-6:

1. Пение изученных песен. Разучивание песенки «Дин-дон». Формирование гласных «и» и «о». Выработка правильной артикуляции при пении.
2. Слушаем разные звуки: колокол, колокольчик, трещотка, металлофон, ксилофон, свистулька, бубен. Фортепиано, скрипка, флейта, баян. Ищем отличие музыкальных звуков от шумовых.
3. Слушаем пьесу «Весна и осень» Г. Свиридова. Определяем эмоциональное настроение каждой из них, находим отличия в музыке.
4. Рисуем весну и осень. Находим отличия в рисунках.

Уроки № 7-9.

Тема: Развитие образного мышления и памяти. Тембровая окраска звуков. Особенности звучания наиболее известных музыкальных инструментов. История создания и устройство фортепиано.

Цель: Активизировать образное мышление детей, научить различать различные тембры инструментов, познакомить детей с самым известным и популярным инструментом – фортепиано.

Ход уроков №7-8.

1. Разучивание песни «Дудочка» Формирование гласной «у». Инсценировка песни движениями.
2. Тембры духовых инструментов, их различие. Слушание: «Соло флейты» Глюка, «Неаполитанская песня» Чайковского (труба), «Календер царевич» Римского-Корсакова (гобой)
3. Слушание: Кабалевский «Клоуны», Чайковский «Осенняя песня»
4. Рисуем клоунов – веселого и грустного, позднюю осень.
5. Музыкальные игры «Эхо», «Грибы».

Ход урока № 9

1. Разучивание и пение попевок, развивающих мелодическую интонацию: «На одном звуке мы поем», «Мы поем хорошо» (Диапазон «до»- «ми»).
2. Знакомство с клавирином. Слушание старинной клавириной музыки. Знакомство с фортепиано. Слушание «Детского альбома» Чайковского.
3. Рисуем рисунки к пьесам: «Новая кукла», «Зимнее утро».
4. Музыкальные игры: «Грибы», «Радуга», «Эхо»

Уроки № 10-11.

Тема: О чем рассказывает музыка. Настроение и характер музыки. Первые сведения о мажоре и миноре.

Цель: Связать содержание музыкальных образов с реальными, научить детей различать характер музыки в зависимости от лада произведения. Дать понятия мажора и минора.

Ход уроков №10-11

1. Пение изученных песен, вырабатывающих правильное певческое дыхание, артикуляцию, формирование гласных звуков.
2. Слушание пьесы Г. Свиридова «Весна – осень». Связать характер музыки с ладом. Повторение пьес Кабалевского «Клоуны» и Чайковского «Осенняя песня».

3. Рисуем характер веселый и грустный – образная импровизация в цвете.
4. Повторяем музыкальные игры «Кошки-мышки», «Грибы»

Уроки 12-13.

Тема: Первые сведения о музыкальных жанрах. Песня. Танец. Марш. Особенности этих жанров.

Цель: Познакомить детей с основными жанрами в музыке, научить их различать особенности этих жанров на слух, познакомить с наиболее яркими образцами этих жанров в классической музыке.

Ход урока № 12:

1. Беседа о «Трёх китах в музыке». Прослушивание музыкального материала: Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Старинная французская песня».
2. Музыкальная игра «Поезд».
3. Рисуем и слушаем «Вальс цветов» П. Чайковского, (вальс снежинок).

Ход урока № 13:

1. Игра «Угадай-ка» Слушаем и угадываем жанры песни, марша, вальса, польки.
2. Пение выученных песенок на развитие дикции и интонации.
3. Разучивание песни с движениями «Мишка с куклой» (жанр польки)
4. Слушаем и рисуем «Зима» Крутицкого.

Уроки 14-15.

Тема: Развитие мелодического и ритмического слуха. Ритмическая пульсация. Сильная и слабые доли в музыке. Выстукивание метра. Развитие чувства ритма чтением стихов.

Цель: Развитие чувства ритма, умения определять сильную долю, развитие творческих навыков в ритмической импровизации в сольном и ансамблевом исполнении. Осознание метроритмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия долей метра (доли-пульса, музыкального шага, его тяжести, легкости, плавности, упругости) на музыкальных примерах. Дать понятие о равномерности музыкального пульса, ускорение и замедление темпа. Сильная доля – акцент. Ритм стиха. Ритмическая импровизация.

Ход урока №14:

1. Пение выученных песенок. «Андрей – воробей» с хлопками на сильную долю. «Бьют часы» поем с маятниковым движением руки.
2. Шумовой оркестр. «Колядка». Подыгрывание сильной доли.
3. Стишки-поговорки. Говорим и прохлопываем ритм с акцентом на сильной доле.
4. Сочиняем песенки на эти стишки в диапазоне терции.
5. Рисуем ритм разных слов черточками.

Ход уроков № 15:

1. Чтение любимых стишков, прохлопывание ритма.
2. Пение выученных попевок, разучивание песенки «Барашечки-круторожечки»
3. Повторение песни с движениями «Мишка с куклой».
4. Шумовой оркестр. Стучим на сильной доле, импровизируем ритм.
5. Слушаем и рисуем: «Танец феи Драже», «Марш» из балета «Щелкунчик»

Урок 16.

Тема: Игры со слушанием музыки. Изучение свойств музыкального звука. Громкость — сила звука. Крещендо и диминуэндо.

Цель: Научить детей различать свойства музыкальных звуков: высоты, длительности, окраски, громкости, регистра на примерах музыкальных произведений, осознать динамику движения музыкальных звуков, ее связь с образом произведения. В игровой форме закрепить навыки различия звуковых свойств.

Ход урока № 16:

1. Пение вокально-интонационных упражнений. Разучивание песни к новому году празднику. Песня «По дороге Ваня шел» (с динамическим развитием); «Бьют часы на башне» (объяснение длительностей звука).

2. Музыкальные игры на динамику: «Громко, тихо», «Эхо»
Музыкальная игра на сопоставление длительностей «Охотник и собачка»
3. Слушание музыки и рисование музыкального образа, осознание звуковых тембров.
«Колокольный звон», Прокофьев «Петя и волк».

Уроки № 17-19.

Тема: Высота звука. Звуковые регистры. Линия звуковысотности. Музыкальные ступеньки, звукоряд.

Цель: Научить детей осознанию звуковысотности. Научить различать регистры звукоряда на слух. Дать понятийные определения гаммы, устойчивых ступеней, регистров.

Ход уроков 17-19:

1. Повторение изученных песен и попевок, развивающих вокально-интонационные навыки.
2. Понятие регистра, звуковысотности, звукоряда, ступеней, гаммы. Попевки: «Мы стоим на месте...», «Вверх по ступенькам поднимись», «Наступают холода», «Скачут кони по полям». В процессе обучения применяются дидактические пособия – «Столбика», бумажная клавиатура, цветные звуковысотные карточки, металлофон.
3. Слушание музыки и зарисовка образа – Сен-Санс «Карнавал животных»

Уроки № 20-24.

Тема: Нотный стан или нотоносец. Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Длительности и доли. Название нот. Ноты первой октавы. Расположение на нотоносце.

Цель: Познакомить детей с нотной грамотой, развивать мелкую моторику пальцев написанием нот и ключей, закрепить пройденную тему « длительности нот и пульсация долей времени».

Ход уроков № 20-24:

1. Сказка про нотную страну. Изучение нот при помощи стихотворного текста и дидактического материала – карточки с нотами, картонная клавиатура
2. Пение песен для развития музыкальной интонации и артикуляции: «До, ре, ми...»
Пение гаммы До мажор в разных ритмах с аккомпанементом.
3. Слушание музыки с последующим отражением образа в рисунках.
4. Музыкальные игры с использованием клавиатуры, ритмических карточек.

Уроки № 25-26.

Тема: Ритмические рисунки.

Цель: В игровой форме познакомить детей с длительностями нот и простейшими ритмическими фигурами.

Ход урока № 25-26:

1. Сказка «Как ёжик яблоко делил» «Нашел ёжик большое яблоко, сел на пенек и решил его съесть, но тут увидел зайца и захотел его тоже яблочком угостить. Разломил ёжик яблоко пополам и отдал половинку зайчику. Только они хотели откусить по кусочку, как с дерева спрыгнули две белочки, они тоже хотели есть. Ёжик с зайчиком решили и с ними поделиться. Разломил он свои половинки яблока на две части и отдал четвертинки белочкам, но тут из норки выбежали четыре мышки. «И мы яблочка хотим» - пропищали они. Делать нечего. Разломил ёжик, зайчик и две белочки свои четвертинки пополам и отдал по восьмушке мышкам. Сели они в кружок и стали яблочко есть. Вкусное!

Рассказ сказки сопровождается показом символического яблока (картонный кружок, разделенный на сегменты).

2. Вспоминаем песню «Бьют часы на башне» — сопоставляем длительности.
3. Игра в колокола и колокольчики. Импровизируем под музыку.
4. Играем на шумовых инструментах под музыку по ритмическим карточкам.

Уроки № 27 -35.

Тема: Познавательные игры с музыкальными инструментами. Подвижные игры с музыкой и пением. Ролевые игры с музыкой. Хороводы, инсценировки. Ансамблевое пение. Музыкальная голосовая импровизация. Слушание музыки. Музыкальная викторина
Цель: Закрепление пройденного материала в игровой форме, развитие у детей фантазии, выдумки, изобретательности, раскрепощенности в инсценировках песен и сказок.

Ход уроков № 27-35:

1. Повторение изученных песенок. Инсценировки песен.
2. Импровизация движений под музыку в различных жанрах, темпах, ритмах, динамических оттенках.
3. Ролевые игры с музыкальным сопровождением.
4. Ритмическая импровизация под музыку.
5. Слушание программной музыки, отражение образов в картинках.
6. Музыкальная викторина

Урок 36.

Тема: Итоговый урок. Контрольный урок. Музыкальная викторина.

«Обучайка»

Уроки № 1-4.

Тема: Повторение пройденного. Звуки музыкальные и шумовые. Тембры музыкальных инструментов Характер звучания мелодии. Мажор, минор.

Цель: Восстановление в памяти детей пройденного материала, закрепление понятий лада, его влияния на характер музыки. Повторение тембров звучания основных музыкальных инструментов.

Ход уроков №1-4:

1. Слушание музыки (яркие программные произведения). На их примере определение характера, лада, инструментов, ведущих мелодию.
2. Разучивание песен и попевок в мажоре и миноре с разбором.
3. Музыкальные игры («Угадай тембр», «Имитация музыкальных инструментов»).
4. Отображение музыкального образа в рисунке.

Уроки № 5-6.

Тема: Жанры в музыке. Марш, песня, танец. Их особенности.

Цель: Познакомить детей с основными музыкальными жанрами, научить определять их на слух.

Ход уроков № 5-6:

1. Слушание музыки в различных жанрах. Определение жанра на слух.
2. Игра «Паровозик». Импровизация движений под музыку марша, польки, вальса.
3. Пение изученных песен. Правильное формирование гласных звуков, четкая дикция и артикуляция.
4. Отображение музыкальных образов в рисунках.

Урок № 7.

Тема: Сильная доля. Акцент. Определение на слух.

Цель: Научить определять сильную долю в такте на слух. Связать это с жанровыми особенностями произведений. Первые навыки счета в такте.

Ход урока № 7:

1. Песня-марш «Мы шагаем вместе с гномом»
2. Разучивание песни-польки «Мишка с куклой».
3. Слушание музыки. Определение характера, жанра, размера, сильной доли.
4. Рисунок в жанре марша, польки, вальса.

Уроки № 8-9.

Тема: Высотное положение звуков. Звукоряд. Формирование гласных при пении.

Цель: Дать понятия высоты, звукоряда, гаммы. Пространственное восприятие звуковысотности по столбце и на клавиатуре.

Ход уроков № 8-9:

1. Разучивание попевок со звукорядом и с частью звукоряда. «Как под горкой, «Такси», «Вверх по ступенькам».
2. Музыкальная игра «Ниточка за иголочкой» (пространственное эхо).
3. Слушание музыки (яркие программные произведения). Характеристика тембров, мелодии, жанра, темпа, динамики.
4. Рисунок образа.

Уроки № 10-14.

Тема: Нота. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты 1-й октавы. Написание и расположение на нотном стане.

Цель: Изучение нотной грамоты. Развитие мелкой моторики пальцев рук.

Ход уроков № 10-14:

1. Пение попевок со звукорядом, пространственный показ рукой, игра на клавиатуре.
2. Разбор каждой ноты, ее положения на нотном стане. Разучивание песенки про каждую нотку и скрипичный ключ.
3. Музыкальные игры «Радуга», «Грибы», «Кот и мыши».
4. Слушание музыки. Рисование образа.

Уроки № 15-16.

Тема: Длительности нот и пауз. Понятие ритма.

Цель: Изучение длительностей в нотной грамоте. Навыки счета длительностей нот и пауз, их написание. Чтение и запись простых ритмических рисунков. Научить связывать ритмический рисунок с характером музыки.

Ход уроков № 15-16:

1. Поем песенки со звукорядом, показываем направление мелодии рукой.
2. Играем на картонной клавиатуре простейшие песенки (из сборника Н. Бергер «Младенец музицирует»)
3. Учим длительности нот: стих про длительности (Если нота белая – это нота целая...)
4. Изучаем ритмослоги. Составляем из карточек простейший ритм. Рисуем палочками ритм стихов.
5. Слушаем музыку и рисуем образ. (Фрагменты из балета Чайковского «Щелкунчик»)

Уроки № 17-20.

Тема: Метр. Такт. Размер такта, определение размера на слух. Ритм. Ритмический рисунок стиха и мелодии, его запись.

Цель: Научить детей на практике определять размер такта, сильную долю, читать простые ритмические фигуры, правильно записывать ритм стихов и мелодий. Связать ритмический рисунок с характером музыкального образа.

Ход уроков № 17-20:

1. Разучивание песен из сборника «Азбука ритмов»
2. Составление из карточек ритмических фигур, чтение их ритмослогами.
3. Сочиняем песенки на детские стишки (определить характер стишка, связать его с ритмом, записать ритм и мелодию в диапазоне терции - кварты).
4. Шумовой оркестр. Игра на шумовых инструментах под аккомпанемент или фонограмму. Сначала только на сильную долю, потом усложнить задачу – половина группы играет сильную долю, а вторая половина слабую долю, можно предложить ритмическую импровизацию, связать ее с характером музыки.
5. Разыгрываем сказку «Теремок» в ролях, изображаем в ритме шаги героев сказки.
6. Слушаем и рисуем музыкальные образы (Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»)

Уроки № 21-23.

Тема: Музыкальная речь. Фраза в музыке. Реприза. Динамические оттенки, стаккато, легато.

Цель: Познакомить детей с элементами музыкальной речи. Научить слышать музыкальные фразы, делить произведение на части, определять начало и окончание фраз. Познакомить с понятием динамики в музыке и с приемами исполнения, связать эти понятия с характером музыки и с эмоциональным настроением.

Ход уроков № 21-23:

1. Пение: Музыкальные игры «Эхо» (повторение музыкальной фразы – понятие репризы), «Ехали медведи» (придумывание фразы-ответа), «Петушок» (Дети в круге, а один ребенок идет по кругу и игрушечным петушком клюет того, на ком заканчивается фраза и предложение). Разучивание песенок. Например: «Скок, скок, поскок» - разбор по мотивам и фразам, приемы исполнения – стаккато, легато, динамические оттенки.
2. Слушание музыки и рисование. (материал для слушания: пьесы из «Детского альбома» Чайковского).

Уроки № 24-27.

Тема: Музыкальный образ. Определение на слух характера музыки. Программность музыкальных произведений. Отражение музыкального образа в рисунках.

Цель: Научить детей, опираясь на средства музыкального языка, определять программно-запланированный образ, его характер. Научить отражать этот образ или впечатления от него в рисунке.

Ход уроков № 24-27:

1. Пение песен с характеристикой образа и способов музыкального изложения: р.н.п. «А я по лугу», «Во поле береза стояла», «Антошка», «По секрету всему свету» В. Шаинского, «Спят усталые игрушки».
2. Слушание программных произведений: Мусоргский «Картинки с выставки», Сен-Санс «Карнавал животных», отражение образов в рисунках.
3. Музыкальные ролевые игры: «Кот и мыши», «Колобок».

Уроки № 28-31.

Тема: Ансамблевое пение и игра на шумовых инструментах.

Цель: Закрепление пройденного материала.

Ход уроков № 28-31:

1. Пение ранее изученных песен.
2. Шумовой оркестр. Ритмическая импровизация.
3. Слушание музыки программного содержания: А. Лядов «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро».

Уроки № 32-35.

Тема: Инсценировки песен и сказок. Подвижные музыкальные игры. Музыкальная и голосовая импровизация.

Цель: Закрепление ранее изученного материала. Повторение пройденного.

Ход уроков № 32-35:

1. Пение изученных песен. Инсценировки песен и сказок.
2. Подвижные музыкальные игры.
3. Слушание музыки (любые программные произведения).

Урок 36. Итоговое занятие. Контрольный урок. Музыкальная викторина.

Ход урока: Урок проходит с участием родителей и преподавателей. Сценарий урока делается как урок-путешествие в страну музыки. В него входят пение песен, музыкальные загадки, ритмическая импровизация, выставка самых удачных рисунков на темы музыкальных произведений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе освоения программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» обучающиеся должны уметь:

1. Правильно интонировать в пределах 1-й октавы.
2. Слышать сильную долю в такте, определять размер такта, просчитывать, отстукивать и записывать простой ритмический рисунок.
3. Слышать деление мелодии на фразы и предложения.
4. Определять характер музыки, простые музыкальные формы.
5. Уметь отразить музыкальный образ в рисунке.
6. Различать жанры вальса, польки, марша, основные тембры инструментов.
7. Знать основы музыкальной грамоты (мажор, минор, ноты 1-й октавы, ключи, динамические оттенки, цезура, пауза).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно, на основании результатов текущего контроля выводятся оценка за четверть, за полугодие, за год, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проходит на контрольных уроках в форме:

- викторин;
- открытых занятий для родителей;
- концертных выступлений.

Критерии оценки

Текущий контроль успеваемости и итоговая аттестация обучающихся по программе предмета «Развитие музыкальных способностей» не предусматривают систему оценок.

Оценка знаний обучающихся осуществляется путем поощрения значками в виде звездочек.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

При организации и проведении занятий по предмету «Развитие музыкальных способностей» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения музыкальными знаниями; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Список методической литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. — М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006
2. Бондаренко Е.А. О психологическом развитии ребёнка. — Минск, 1974
3. Бергер Н. Младенец музицирует. — СПб., 2008
4. Бергер Н. Сначала ритм. — М.: Композитор, 2008
5. Бекина С. Музыка и движение. 1 и 2 части. — М.: Просвещение, 1984
6. Ветлугина Н. Музыкальные занятия в детском саду. — М.: Просвещение, 1984
7. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. — СПб.: Композитор, 2006
8. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ) / Сост. Н.В. Тимофеев. — Чебоксары, ЧИУУ, 1990
9. Выгодский Л.С. Детская психология. — М., 1984
10. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. — М., 1969
11. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. — М., 1986
12. Манакова И.П., Салмина Н.Г. Дети, мир звуков. — Свердловск, 1991
13. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. — М., 1976
14. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. — М., 1977
16. Смолина Е.А. «Современный урок музыки». — Ярославль: Академия развития, 2006
17. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. — СПб.: Союз художников, 2008
18. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. — М., 1992
19. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания». — СПб., 2002
20. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. — М.: Пресс – соло, 1998
21. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. — М., 1974

2. Интернет сайты, использованные в работе

1. Архив классической музыки <http://www.mp3complete.net/>
2. Популярная классическая музыка <http://vizer.ucoz.ru/publ/2-1-0-12>
3. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru/>
4. Биографии композиторов <http://www.orfeo.ru/>
5. Детский сайт <http://www.1001skazka.com/classic.html>
6. Детям о музыке <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
7. Музыка народов мира <http://www.200stran.ru/hymns.html>
8. Музыкальная энциклопедия <http://www.music-dic.ru/>
9. Музыка для детей http://www.musicchild.ru/?Vybor_pesen